



Katia & Marielle Labèque

55

Récital de piano



Mardi 6 octobre - 20h
Opéra - Grande salle

Co-réalisation

OPÉRA
MARSEILLE

Pour célébrer les **40 ans de Marseille Concerts**, quel bonheur de retrouver **Katia et Marielle Labèque** et d'ouvrir avec elles notre série de concerts exceptionnels ! Cinquante-cinq ans de scène, une complicité forgée dès l'enfance et une curiosité intacte : les deux sœurs présentent à Marseille, avant Paris, un programme anniversaire audacieux, à quatre mains puis à deux pianos, qui met particulièrement à l'honneur les compositrices longtemps restées dans l'ombre.

La première partie, à 4 mains, *Of a Bright Garden* (« Un jardin de lumière »), renoue avec leurs premières années à Bayonne, lorsqu'elles étudiaient le piano auprès de leur mère. **Fanny Mendelssohn** et son frère **Felix** ouvrent ce dialogue familial avec leurs *mélodies* et *Chants sans paroles*. Malgré un talent comparable à celui de son frère, Fanny dut longtemps réserver ses compositions au cercle privé, les conventions de son époque freinant sa carrière publique. Leurs œuvres révèlent deux personnalités singulières, unies par une même sensibilité romantique.

Marie Jaëll, virtuose admirée de Liszt, apporte avec sa *Valse n° 8* une autre expression du romantisme français. L'enfance inspire les dernières pages de cette première partie : **Gabriel Fauré** compose sa suite *Dolly* entre 1893 et 1896, tandis que **Maurice Ravel** écrit *Ma mère l'Oye* entre 1908 et 1910. Son *Jardin féérique* déploie une lente progression vers une conclusion lumineuse. Les deux compositeurs transforment des mélodies d'une apparente simplicité en véritables tableaux sonores.

Dans la deuxième partie, *Wild is the Wind* (« Le vent est indomptable »), les deux pianos prennent le relais. Le *Clair de lune* de **Claude Debussy**, dans la transcription d'**Henri Dutilleul**, précède deux œuvres de la Polonaise **Grażyna Bacewicz**, à l'écriture incisive et virtuose. **Emahoy Tsegué-Maryam Guébrou**, religieuse et compositrice éthiopienne, fait ensuite entendre avec *The Song of Abayi* un langage personnel, entre traditions éthiopiennes et influences occidentales.

L'Américaine **Margaret Bonds** puise dans les spirituals afro-américains avec *Troubled Water*, avant que **Leonard Bernstein** n'impose l'énergie de Broadway avec trois pages de *West Side Story*. La chanson *Wild is the Wind*, composée en 1957 par **Dimitri Tiomkin**, est devenue indissociable de l'interprétation bouleversante de **Nina Simone**. Aux deux pianos, la voix disparaît, mais l'intensité émotionnelle demeure. Enfin, **Bryce Dessner**, compositeur et guitariste du groupe *The National*, signe *How to Dance*, une œuvre dédiée à sa sœur Jessica. Un écho à l'histoire des Labèque, dont le lien familial est devenu une aventure artistique hors du commun.

Depuis cinquante-cinq ans, Katia et Marielle Labèque cultivent une liberté rare, entre grand répertoire, jazz, rock et création contemporaine. Leur programme anniversaire révèle des œuvres méconnues, rapproche des univers musicaux et rappelle que l'histoire de la musique continue de s'écrire au présent. Une ouverture particulièrement festive pour les 40 ans de Marseille Concerts !

Programme

Four Hands: Of a Bright Garden

Fanny Mendelssohn (1805-1847) - *Melodie Op 4 N° 2*

Felix Mendelssohn (1809-1847)- *Op 67 Chants sans Paroles dédié à Sophie Rosen*

Felix Mendelssohn - *Op 62 Chants sans Paroles dédié à Clara Schumann*

Fanny Mendelssohn - *Chants sans Paroles Op 8 N° 1*

Marie Jaell (1846-1925) - *Valse N° 8*

Gabriel Fauré (1845-1924) - *Le Jardin de Dolly dédié à Hélène Bardac*

Maurice Ravel (1875-1937) - *Le Jardin Féérique dédié à Jeanne et Jean Godebski*

Two pianos: Wild is the wind

Claude Debussy (1862-1918) /Henri Dutilleux (1916-2013) - *Clair de Lune*

Grazyna Bacewicz (1909-1969) - *Étude N° 4*

Grazyna Bacewicz - *Pièce Caractéristique N° 1*

Emahoy Tsege Mariam Gebru (1923-2023) - *The Song of Abayi*

Margaret Bonds (1913-1972) - *Troubled Water*

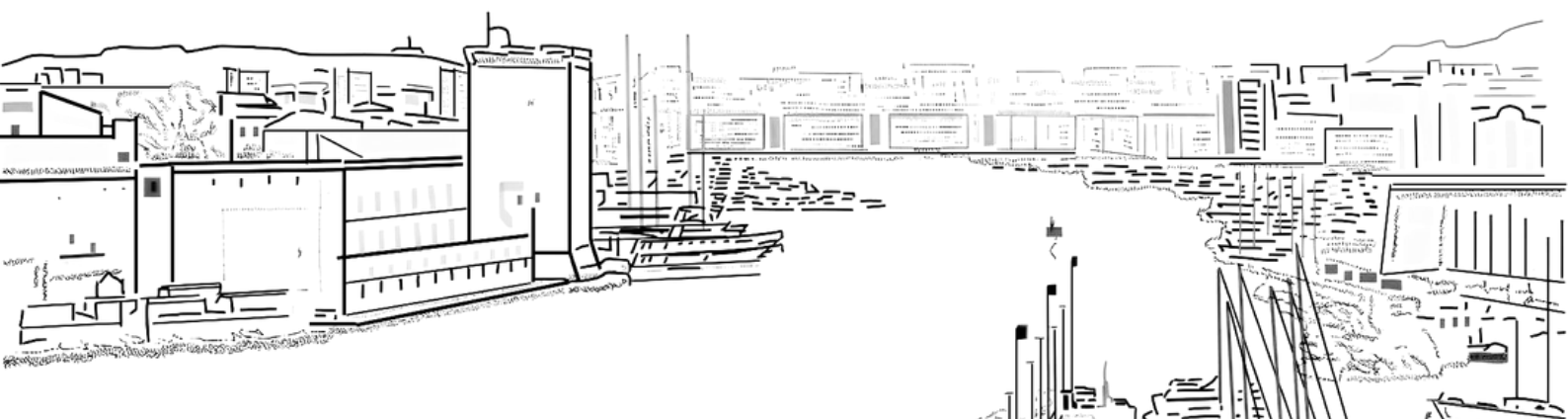
Leonard Bernstein (1918-1990) - *Jet Song, Somewhere, Tonight*

Nina Simone (1933-2003) - *Wild is the Wind*

Bryce Dessner (1976-) - *How to Dance dédié à Jessica Dessner*

Katia & Marielle Labèque - Pianos

- Co-réalisation Marseille Concerts / Opéra de Marseille -



Prochains rendez-vous

Dimanche 1er novembre - 11h

Mauricio Vallina

joue Liszt

Récital de piano

Opéra - Foyer Ernest Reyer

Samedi 7 novembre - 18h

Anne-Lise Polchlopek

Federico Tibone

Gracias a la vida

Voix et piano

Auditorium du Pharo

Prochaines soirées exceptionnelles

Vendredi 13 novembre - 20h

Sophia Liu

joue Chopin et Tchaïkovsky

Récital de piano

Auditorium du Pharo

Dimanche 22 novembre - 16h

Beethoven : 3 concertos pour piano

F.-F. Guy, J.-E. Bavouzet et S. Mazari

Piano et orchestre

Auditorium du Pharo

INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

www.marseilleconcerts.com

billetterie@marseilleconcerts.com

06 31 90 54 85



PLACES SUSPENDUES

Le concept des «places suspendues» chez Marseille Concerts s'inspire du célèbre modèle des «cafés suspendus». Cette initiative solidaire vous permet de payer à l'avance des places de concert pour les offrir à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à des événements culturels.



Nous remercions nos mécènes et nos partenaires pour leur généreux soutien.

