

LES DESSAY-NAOURI À BROADWAY FAMILY BUSINESS



MERCREDI 28 JANVIER
20H
Théâtre de l'Odéon

Co-réalisation
ODÉON
MARSEILLE



Avec ce Broadway Family Show, **Natalie Dessay** propose bien plus qu'un concert : une fête musicale en famille, un voyage à travers l'âge d'or de la comédie musicale américaine, où se mêlent jazz, chanson, théâtre et musique savante. Après avoir marqué l'histoire de l'opéra, **Natalie Dessay** explore depuis plusieurs années d'autres territoires artistiques ; ici, elle réunit sur scène ceux qui lui sont les plus proches son mari **Laurent Naouri** et leurs enfants **Neïma** et **Tom**, pour faire revivre les grands standards de Broadway. Autour d'eux, le pianiste, arrangeur et chef d'orchestre **Yvan Cassar**, complice de longue date, insuffle à ce programme une unité musicale raffinée, entre élégance symphonique et swing jazzy. Ce spectacle rend hommage aux géants de la comédie musicale américaine, ceux qui ont su faire dialoguer musique populaire et écriture sophistiquée. **Cole Porter**, **Irving Berlin** ou **George Gershwin** ont ouvert la voie : leurs mélodies, immédiatement mémorables, reposent sur des harmonies subtiles et une écriture vocale exigeante. Derrière la légèreté apparente de *Night and Day* ou *You're Just in Love*, écoutez la précision du rythme, la finesse du phrasé, le dialogue constant entre la voix et l'orchestre. Avec **Bernstein** et **Sondheim**, la comédie musicale devient un véritable théâtre musical. Les extraits de *West Side Story* mêlent énergie rythmique, lyrisme et tension dramatique. La musique y raconte l'histoire autant que les paroles. Chez **Sondheim**, dans *Send in the Clowns* ou *Everybody Says Don't*, l'émotion passe par une ligne mélodique fragile, presque parlée, où chaque mot compte. Observez comment la voix devient personnage, comment le chant prolonge le jeu d'acteur. **Michel Legrand**, figure essentielle de la chanson et du cinéma, occupe une place particulière dans le parcours de Natalie Dessay. Avec *You Must Believe in Spring*, *Between Yesterday and Tomorrow* ou *Piece of Sky*, on entre dans une musique plus intime, plus introspective, où la mélodie semble naître d'un souvenir. Le lien entre la scène lyrique et la chanson se fait ici naturellement. Laissez-vous porter par le souffle long des phrases, comme dans un air d'opéra, mais avec la simplicité de la chanson. Le programme s'ouvre aussi vers la pop et la ballade américaine avec **Carole King** ou **Gilbert O'Sullivan**, et vers le swing flamboyant de *Guys and Dolls*. Ces pages rappellent que Broadway est un creuset de styles, où le jazz, la chanson populaire et la musique classique se rencontrent. Sentez la pulsation, le groove, la liberté rythmique qui traverse ces morceaux. Au cœur de ce projet, il y a la famille. **Natalie Dessay**, voix légendaire de l'opéra, retrouve ici une dimension plus théâtrale et plus directe. **Laurent Naouri**, grand baryton des scènes internationales, apporte son sens du personnage et de la scène. **Neïma Naouri**, issue du théâtre musical et du jazz, incarne la nouvelle génération, tandis que **Tom Naouri**, chanteur et saxophoniste, introduit la couleur instrumentale du jazz au sein du spectacle. Ensemble, ils brouillent les frontières entre opéra, comédie musicale et concert, dans un esprit de partage et de jeu. Sous la direction musicale d'**Yvan Cassar**, entouré de **Benoît Dunoyer de Ségonzac** à la contrebasse et **Nicolas Montazaud** aux percussions, la scène devient un espace vivant, vibrant, où la virtuosité se met toujours au service de l'émotion. Ce Broadway Family Show célèbre la musique comme un lieu de rencontre : entre les styles, entre les générations, entre la scène et le public. Une soirée haute en couleurs, en voix et en histoires, où chaque chanson est un petit théâtre à elle seule.

PROGRAMME

Durée - 1h30 (sans entracte)

HOMMAGE À LA COMÉDIE MUSICALE AMÉRICAINE

Cole Porter (1891-1964)

Extrait de Gay Divorce

Night and Day

Irving Berlin (1888-1989)

Extrait de Call me Madam

You're just in love

Cy Coleman (1929-2004)

Extrait de City of Angels

What you don't know about women

Jerry Herman (1931-2019)

Extraits de Hello, Dolly !

So long Dearie

It only takes a moment

Stephen Sondheim (1930-2021)

Extrait de Anyone can whistle

Everybody says don't

John Kander (1927-)

Extrait de Cabaret

I don't care much

Milton Ager (1893-1979)

Harold Arlen (1905-1986)

Happy days are here again / Get happy

Michel Legrand (1932-2019)

You must believe in spring

Between yesterday and tomorrow

Extrait de Yentl

Piece of sky

Leonard Bernstein (1918-1990)

Extraits de West Side Story

Prologue

Somewhere

Something's coming

America

Maria

Tonight

Gilbert O'Sullivan (1946-)

Alone again

Carole King (1942-)

You've got a friend

Frank Loesser (1910-1969)

Extraits de Guys and Dolls

Sit down you're rockin' the boat

Luck be a lady

Stephen Sondheim

Extrait de Little night music

Send in the clowns

Jule Styne (1905-1994)

Extraits de Gypsy

Wherever we go

Some people

Charlie Chaplin (1889-1997)

Smile

Prochains rendez-vous

Samedi 7 février - 18h

Quatuor Agate

Quatuor à cordes

Palais du Pharo

Salle La Major

Samedi 21 mars - 18h

Salomé Gasselin et Arnaud de Pasquale

Viole de gambe et clavecin

Palais du Pharo

Salle La Major

Dimanche 29 mars - 11h

Alain Planès joue Haydn

Récital de piano

Opéra de Marseille

Foyer Ernest-Reyer

Samedi 4 avril - 18h

Alexandra Conunova et Jean-Paul Gasparian

Violon et piano

Palais du Pharo

Salle La Major

INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

www.marseilleconcerts.com

billetterie@marseilleconcerts.com

06 31 90 54 85



Places suspendues

Le concept des «places suspendues» chez Marseille Concerts s'inspire du célèbre modèle des «cafés suspendus». Cette initiative solidaire vous permet de payer à l'avance des places de concert pour les offrir à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à des événements culturels.



Nous remercions nos mécènes et nos partenaires pour leur généreux soutien.

