

VANESSA WAGNER JOUE GLASS & SATIE

RÉCITAL DE PIANO



DIMANCHE 30 NOVEMBRE

11H

Opéra - Foyer Ernest-Reyer

Co-réalisation

OPÉRA
MARSEILLE



À l'occasion de l'Année **Satie**, qui célèbre le centenaire de la disparition du compositeur, **Vanessa Wagner** rend hommage à l'un des esprits les plus singuliers de la musique française, tout en faisant dialoguer son œuvre avec celle de Philip **Glass**, maître du minimalisme américain. En apparence, tout les sépare, un Français ironique et rêveur, un Américain rigoureux et hypnotique. Mais leurs musiques se répondent, comme deux miroirs tendus à travers le temps. Tous deux ont voulu revenir à l'essentiel, à la simplicité, à la pureté du son. Tous deux ont fait du piano un lieu d'introspection et de poésie. Ce programme tisse un fil invisible entre Paris et New York, entre la lenteur du rêve et la pulsation du temps. Sous les doigts de Vanessa Wagner, ce récital devient un espace de respiration, un lieu suspendu où le temps s'étire et s'éclaire.

Les trois premières *Études* de **Glass** écrites dans les années 90, posent les fondations d'un univers reconnaissable entre tous : un motif se répète, se transforme, s'élargit, comme une onde qui se propage. Ce n'est pas la virtuosité qui importe, mais le souffle. À la suite de ces paysages hypnotiques surgit la première *Gnossienne* d'Erik **Satie**, une page suspendue. Les harmonies flottent sans direction précise, comme si la musique hésitait entre deux mondes. **Satie** y invente un ton nouveau : un mélange de mystère, d'humour et de tendresse.

Les *Études* n°6, 7 et 8 de **Glass** prolongent ce jeu. Leur écriture, répétitive et mouvante, crée un sentiment de liberté à l'intérieur de la contrainte. Les motifs s'enchevêtrent, changent de lumière, comme les reflets d'un vitrail. Puis **Satie** reprend la parole avec les *Trois Pièces froides* et la *Première Gymnopédie*, où l'ironie cache une profonde humanité. Ces pièces, faussement naïves, parlent du détachement, du temps qui passe, de la beauté des choses simples. **Satie** y invente une musique lente, presque immobile, où chaque silence respire.

Les *Études* n°16, 17 et 18 de **Glass** semblent d'abord venues d'un autre univers, mais on y retrouve la même quête de dépouillement. Les motifs répétés changent d'ombre, se transforment, jusqu'à créer une émotion continue. Puis vient la troisième *Gnossienne* de **Satie**, encore plus épurée, fragile comme une confiance.

Le cycle s'achève avec les *Études* n°12 et 9 de **Glass**, pages d'une ampleur poétique singulière. Derrière leur régularité apparente se cache une tension émotive, un mouvement qui ne cesse d'avancer et de se retenir à la fois. La musique de **Glass**, comme celle de **Satie**, ne cherche ni à séduire ni à impressionner : elle nous invite simplement à écouter, à habiter le son.

Mettre en regard **Satie** et **Glass**, c'est révéler la parenté entre deux formes de dépouillement : chez l'un, le détachement ironique et la tendresse d'un poète ; chez l'autre, la concentration hypnotique d'un artisan de la lumière. **Vanessa Wagner**, qui a souvent fait dialoguer la musique classique et les écritures contemporaines, trouve ici un terrain idéal pour sa sensibilité : un piano du silence et de la clarté, où chaque note devient une respiration. Pianiste au jeu pur et profondément habité, elle excelle dans l'art de faire entendre ce qui se passe entre les sons, dans les interstices du temps. Ce récital, entre **Satie** et **Glass**, entre la France et l'Amérique, entre rêve et transe, nous invite à écouter autrement : à entrer dans la lenteur, à goûter la transparence, à redécouvrir la beauté du simple où chaque note semble naître du silence pour y retourner.

PROGRAMME

Durée - 1h30

Philip GLASS (1937-)

Études 1 / 2 / 3

Erik SATIE (1866-1925)

Gnossienne 1

Philip GLASS

Études 6 / 7 / 8

Erik SATIE

3 Pièces froides (1912)

1ère Gymnopédie

Philip GLASS

Études 16 / 17 / 18

Erik SATIE

Gnossienne 3

Philip GLASS

Études 12 / 9

Prochains rendez-vous

Samedi 6 décembre - 18h

Leleu Brothers

Virtuosi

Palais du Pharo

Jeudi 8 janvier - 19h

Jean-Baptiste Doulcet

Musique et Cinéma

Conservatoire Pierre-Barbizet

Prochaines soirées exceptionnelles

Mercredi 28 janvier - 20h

Les Dessay-Naouri à Broadway

Family Business

Théâtre de l'Odéon

Mardi 17 février - 20h

Alexandre Kantorow

*La Criée - Théâtre National
de Marseille*

SECONDE DATE

INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

www.marseilleconcerts.com

billetterie@marseilleconcerts.com

06 31 90 54 85



Places suspendues

Le concept des «places suspendues» chez Marseille Concerts s'inspire du célèbre modèle des «cafés suspendus». Cette initiative solidaire vous permet de payer à l'avance des places de concert pour les offrir à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à des événements culturels.

Karine Fouchet : Présidente

Olivier Bellamy : Directeur artistique



Nous remercions nos partenaires pour leur généreux soutien.

