

# ALEXANDRA CONUNOVA ET JEAN-PAUL GASPARIAN

*VIOLON ET PIANO*



**SAMEDI 4 AVRIL - 18H**  
Palais du Pharo



## **De la confiance à la fulgurance.**

Le duo violon-piano est l'une des formations les plus riches de la musique de chambre : deux instruments, deux voix, deux tempéraments qui dialoguent, se répondent, se confrontent parfois. Avec **Alexandra Conunova et Jean-Paul Gasparian**, ce dialogue devient une véritable scène musicale, où chaque œuvre raconte une relation différente entre les deux partenaires, de l'intimité la plus délicate à l'explosion la plus virtuose.

Le programme s'ouvre avec les *Cinq Mélodies* de **Prokofiev**. Écrites à l'origine pour la cantatrice Nina Kochitz puis transcrites pour violon, ces pièces déploient une écriture chantante, presque suspendue. Le violon y devient une voix sans paroles, portée par un piano à la fois discret et coloré. Laissez-vous guider par la ligne du violon, comme un souffle continu, et observez les changements subtils de couleur, parfois tendres, parfois plus acérés. Prokofiev n'est jamais tout à fait là où on l'attend.

La *Sonate* de **Fauré** qui suit marque un tournant vers un romantisme plus structuré, mais toujours profondément chantant. Dès le premier mouvement, la musique s'élanche avec une énergie élégante, presque passionnée. Le second, plus léger, installe une respiration, tandis que l'Adagio touche à une forme de lyrisme intime, presque murmuré. Le final retrouve une vitalité lumineuse. Écoutez la fusion des deux instruments car chez **Fauré**, le violon et le piano ne s'accompagnent pas, ils respirent ensemble.

Après l'entracte, les *Trois Romances* de Clara Schumann offrent un moment de pure poésie. Compositrice majeure du romantisme, longtemps restée dans l'ombre de son mari Robert, Clara révèle ici une écriture d'une grande sensibilité. Ces pièces, brèves et intenses, semblent naître dans l'instant. Tendres, rêveuses ou plus tourmentées, elles témoignent d'une voix personnelle, profondément expressive. Écoutez le chant intérieur, la manière dont le violon semble prolonger une émotion intime, presque comme une confiance.

Enfin, la *Sonate* « à Kreutzer » de **Beethoven**, œuvre monumentale, presque symphonique, dépasse largement le cadre de la musique de chambre traditionnelle. Le premier mouvement, d'une intensité fulgurante, oppose et unit à la fois les deux instruments dans un dialogue dramatique. Le thème initial, presque théâtral, s'inscrit dans une œuvre où tout est tension, énergie, contrastes. Le second mouvement, plus étendu, explore une série de variations d'une richesse expressive exceptionnelle. Le final, vif et incisif, libère une énergie irrésistible. La relation entre le violon et le piano, parfois complices, parfois en confrontation, construit ensemble une véritable dramaturgie musicale.

L'engagement et la bonne entente des deux artistes donnent à ce programme une dimension particulière. Leur approche allie précision, intensité et écoute mutuelle. Le violon y trouve toute sa palette expressive, du murmure au cri, tandis que le piano se mûe tour à tour accompagnateur, partenaire et moteur. Ensemble, ils donnent à entendre toute la richesse de ce dialogue à deux voix, où la musique devient un espace de partage, de tension et d'émotion.

# PROGRAMME

## **Sergueï PROKOFIEV (1891-1953)**

5 Mélodies op. 35 bis (1925)

*Andante*  
*Lento ma non troppo*  
*Animato ma non allegro*  
*Allegretto leggero e scherzando*  
*Andante non troppo*

## **Gabriel FAURÉ (1845-1924)**

Sonate n° 1 en la majeur op. 13 (1875)

*Allegro molto*  
*Andante*  
*Scherzo : Allegro vivo*  
*Finale : Allegro quasi presto*

ENTRACTE

## **Clara SCHUMANN (1819-1896)**

3 Romances op. 22 (1853)

*Andante molto*  
*Allegretto*  
*Leidenschaftlich schnell*

## **Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)**

Sonate n° 9 "À Kreutzer" en la majeur op. 47 1805)

*Adagio sostenuto - Presto*  
*Andante con Variazioni*  
*Presto*

# Prochains rendez-vous

**Samedi 2 mai - 20h**

**Noëmi Waysfeld**

**chante Barbara**

*Théâtre La Criée*

*Salle Déméter*

**Lundi 18 mai - 20h**

**Compagnie Nine Spirit**

**Shake the spirits**

*Théâtre La Criée*

*Salle Déméter*

**Samedi 30 mai - 18h**

**Quatuor Hanson**

**Quatuor à cordes**

*Palais du Pharo*

*Salle La Major*

**Vendredi 12 juin - 20h**

**Emmanuel Arakélian**

**et Marie-Christine Barrault**

**Bach Virtuose**

*Eglise Notre-Dame du Mont*

## INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

[www.marseilleconcerts.com](http://www.marseilleconcerts.com)

[billetterie@marseilleconcerts.com](mailto:billetterie@marseilleconcerts.com)

06 31 90 54 85



### *Médiations Marseille Concerts*

*Nous développons des actions de médiation pour rendre la musique classique accessible à tous. À chaque concert, des temps dédiés sont proposés. Ateliers, rencontres et échanges favorisent le lien social, la curiosité et l'éveil musical, auprès des jeunes comme des publics éloignés. Hier les artistes ont eu l'occasion de rencontrer les résidents de La Maison, établissement de soins palliatifs à Gardanne.*

*Karine Fouchet : Présidente*

*Olivier Bellamy : Directeur artistique*



*Nous remercions nos mécènes et nos partenaires pour leur généreux soutien.*