

JEAN-BAPTISTE DOULCET

MUSIQUE ET CINÉMA



JEUDI 8 JANVIER - 19H
Conservatoire Pierre-Barbizet
Salle Tomasi

CP Conservatoire
BM Pierre
Barbizet
Marseille
Un établissement Campus art Méditerranée



Jean-Baptiste Doulcet a remporté, en 2019, le 4ème Prix et le Prix du public du Concours Marguerite Long, présidé par Martha Argerich, et le Prix Modern Times du Concours Clara Haskil, avec Christian Zacharias comme Président du jury.

Également lauréat (2ème Prix) du 8ème Concours Nordique de Piano et primé par la Fondation Charles Oulmont, **Jean-Baptiste Doulcet** se produit en France, notamment à Paris (Philharmonie de Paris, Salle Pleyel, Salle Gaveau, Salle Cortot, Saison Musicale des Invalides...), et est de tous les rendez-vous pianistiques : festival de La Roque d'Anthéron, La Folle Journée, les Lisztomanias, Piano en Valois, Piano Jacobins, Festival de Menton, Pianoscope, Pianopolis, festival de Nohant...

Présent sur les scènes internationales, notamment au Danemark, en Suède, en Finlande, aux Etats-Unis avec orchestre, au Canada, en Allemagne, Italie, Japon, Maroc et Chine, **Jean-Baptiste** a également fait ses débuts à la Philharmonie de Paris, au Festival de Grenade et aux BBC Proms avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Klaus Mäkelä dans la version avec piano solo du *Petrouchka* de Stravinsky.

Il réalise son premier enregistrement "live" Beethoven/Schumann (*Les Spiriades*), ponctué d'improvisations qui constituent une part importante de son activité.

En 2022, il sort chez Mirare un CD intitulé "*Un monde fantastique*", encensé par la critique, réunissant des œuvres de Liszt et de Schumann.

En 2024, son troisième album paraît : "*Soleils Blancs*" , un florilège de musiques nordiques pour piano (Mirare), réunissant Grieg, Sibelius et Carl Nielsen.

Musicien complet, la carrière de **Jean-Baptiste Doulcet** s'épanouit tout autant dans le répertoire de musique de chambre avec des partenaires tels que le Oistrakh String Quartet, Augustin Dumay, Alexandre Kantorow, Marc Coppey, le Quatuor Hermès, le Quatuor Arod, Lucas Debargue, Fedor Rudin, le Quatuor Hanson, Aurélien Pascal ou encore Raphaël Sévère.

Comme compositeur, il a écrit non moins d'une vingtaine d'œuvres pour instruments solistes, musique de chambre ou musique d'ensemble, créées entre autres par les solistes Raphaël Pidoux et Alina Ibragimova. Sa *Trilogie de la Passion* pour ensemble de douze violoncelles d'après des poèmes de Goethe est éditée chez Alforce Productions.

Formé au CNSMD de Paris auprès de Claire Désert en piano et en musique de chambre, de Thierry Escaich et Jean-François Zygel en improvisation, il a aussi suivi les conseils d'Emile Naoumoff, Tuija Hakkila, Dmitri Bashkirov, Hortense Cartier-Bresson, Epifanio Comis, Alexey Lebedev ou encore Michel Béroff, ainsi qu'une classe de perfectionnement en Suède auprès de Julia Mustonen-Dahlkvist.

Enfin, il est le co-fondateur, avec sa femme Emilie Callesen, de la French Connection Academy, une académie internationale basée au Danemark et destinée aux jeunes musiciens du monde entier, créant ainsi un véritable pont culturel entre la France et les pays Nordiques.

En 2025, il est nommé Professeur de piano à la prestigieuse Ecole Normale de Musique de Paris Alfred Cortot.

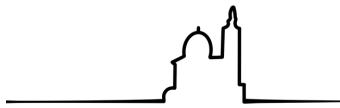
Note d'intention

Cinéphile de longue date, et improvisateur depuis mes débuts au piano, j'ai pensé ce concert comme une invitation dans diverses esthétiques musicales et cinématographiques : une musique qui se fait image, visage, atmosphère, plan-séquence ou flashback, du film noir au drame japonais en noir et blanc, de la comédie romantique au film visionnaire... évidemment, certains thèmes de films célèbres se retrouveront modulés comme dans un jeu de piste.

En seconde partie, le public prendra part aux images musicales en proposant leurs propres idées, cinématographiques, musicales, ou même plus libres encore, me permettant de mettre en musique comme on « met en scène ».

Ce concert annonce la sortie de mon prochain album, « *A Film By* » (à paraître en avril chez Mirare), pensé comme une cinémathèque personnelle et portée par les voix des cinéastes et acteurs Mathieu Amalric et Bertrand Mandico.

- Jean-Baptiste Doulcet



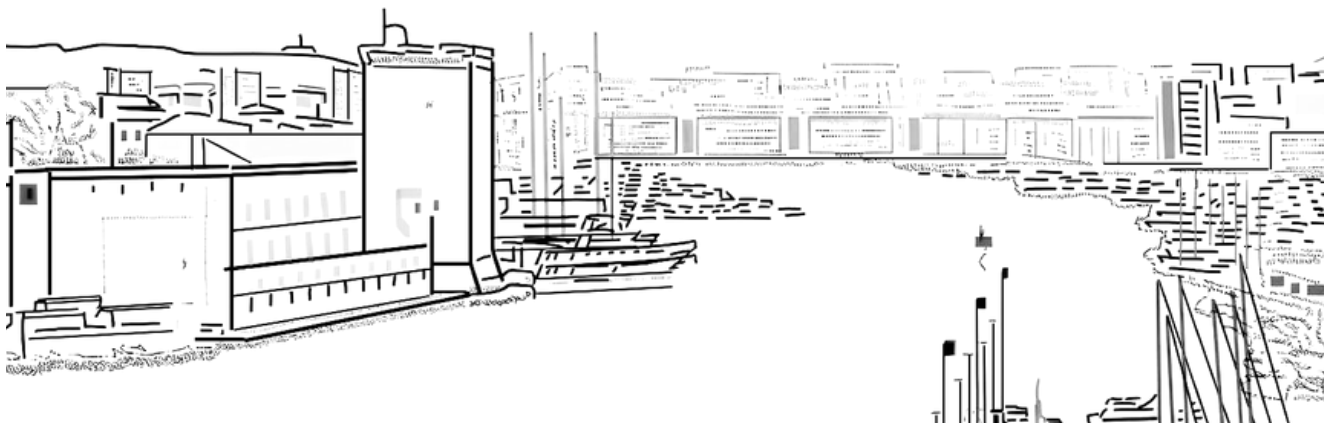
MOIS DE L'IMPROVISATION
- Conservatoire Pierre-Barbizet -

Le concert de Jean-Baptiste Doulcet marque l'ouverture du mois de l'improvisation, qui se déroulera tout au long du mois de janvier au Conservatoire.

À cette occasion, l'ensemble des élèves et du corps enseignant est invité à travailler autour de cette thématique. L'organisation des cours collectifs est ainsi repensée afin de permettre l'intervention de différents acteurs, internes et externes, autour de l'improvisation.

La clôture de ce mois sera célébrée lors de la Nuit du Conservatoire, qui se tiendra le vendredi 30 janvier, de 17h30 à minuit.

Stan Duguet, Mehdi Telhaoui, l'École Nationale de Danse, l' O'Jazz AMU & Co, la fanfare de La Sincopada... Et bien d'autres encore à découvrir prochainement !



Prochains rendez-vous

Samedi 7 février - 18h

Quatuor Agate

Quatuor à cordes

Palais du Pharo

Salle La Major

Samedi 21 mars - 18h

Salomé Gasselin et Arnaud De Pasquale

Viola de gambe et clavecin

Palais du Pharo

Salle La Major

Prochaines soirées exceptionnelles

Mercredi 28 janvier - 20h

Les Dessay-Naouri à Broadway

Family Business

Théâtre de l'Odéon

Mardi 17 février - 20h

Alexandre Kantorow

*La Crie - Théâtre National
de Marseille*

DERNIÈRES PLACES

INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

www.marseilleconcerts.com

billetterie@marseilleconcerts.com

06 31 90 54 85



Places suspendues

Le concept des «places suspendues» chez Marseille Concerts s'inspire du célèbre modèle des «cafés suspendus». Cette initiative solidaire vous permet de payer à l'avance des places de concert pour les offrir à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à des événements culturels.



Nous remercions nos partenaires pour leur généreux soutien.

