



Juliana Steinbach

JOUE BEETHOVEN

Récital de piano



Dimanche 4 octobre - 11h
Opéra - Foyer Ernest-Reyer

Co-réalisation

OPÉRA
MARSEILLE

BEETHOVEN, DE LA FOUGUE À L'INFINI

Pour ouvrir cette nouvelle saison de concerts, **Juliana Steinbach** a choisi un programme entièrement consacré à **Ludwig van Beethoven**. Trois œuvres, composées à près de vingt ans de distance, permettent de mesurer l'extraordinaire évolution de son écriture pour piano : des fulgurantes *32 Variations* à la célèbre *Sonate Waldstein*, jusqu'à l'ultime *Sonate op. 111*. Un voyage qui conduit de l'énergie et du combat vers une musique de plus en plus intérieure, jusqu'à cette dernière sonate qui semble vouloir dépasser les limites mêmes de l'instrument.

Les Variations sont une véritable démonstration de concentration. Beethoven part d'un thème extrêmement bref, construit sur une basse descendante, qu'il transforme trente-deux fois en quelques minutes. Tout change : rythme, caractère, registre, intensité, tandis que demeure la même ossature harmonique.

Avec **la Sonate n°21 surnommée « Waldstein »** en hommage au Comte Ferdinand von Waldstein, ami et protecteur de Beethoven, nous entrons dans une tout autre dimension. Le premier mouvement s'élance dans un frémissement presque orchestral, accords répétés, changements de tonalité inattendus et formidable sentiment de mouvement. Après cette énergie, la très courte *Introduzione* suspend le temps. Elle ne constitue pas véritablement un mouvement lent autonome, elle nous prépare, dans une atmosphère mystérieuse, à l'arrivée du *Rondo* final. Presque imperceptible dans les premières mesures, il prend de l'ampleur jusqu'au vertigineux *Prestissimo*.

Près de vingt ans plus tard, **la Sonate op. 111** sera sa dernière pour piano. Beethoven est alors profondément sourd et son langage a radicalement évolué. Fait exceptionnel, l'œuvre ne comporte que deux mouvements. Le premier semble encore appartenir au monde de la lutte : tension, contrastes, silences et violence dramatique s'y affrontent. Puis vient l'*Arietta*, à partir d'un thème d'une simplicité désarmante, Beethoven construit une succession de variations qui transforment progressivement notre perception du temps. Le rythme se divise encore et encore, la musique s'anime, puis paraît peu à peu se détacher de toute pesanteur.

Pour nous accompagner à travers cet immense paysage, **Juliana Steinbach** possède une relation particulièrement profonde avec le grand répertoire. Pianiste franco-brésilienne formée au Conservatoire de Paris puis auprès de Franco Scala à Imola, elle mène une carrière internationale de soliste et de chambriste, se produisant sur de nombreuses scènes et dans de grands festivals. Son jeu associe engagement, clarté et attention portée à la construction du discours musical, des qualités essentielles chez Beethoven, où la puissance ne prend tout son sens que lorsqu'elle révèle l'architecture et la pensée qui la sous-tendent.

Programme

Ludwig van BEETHOVEN (1770-1827)

32 Variations en do mineur Woo 80 (1806)

Sonate pour piano n°21 en Do majeur op. 53 «Waldstein» (1803-04)

Allegro con brio

Introduzione. Adagio molto

Rondo. Allegretto moderato - Prestissimo

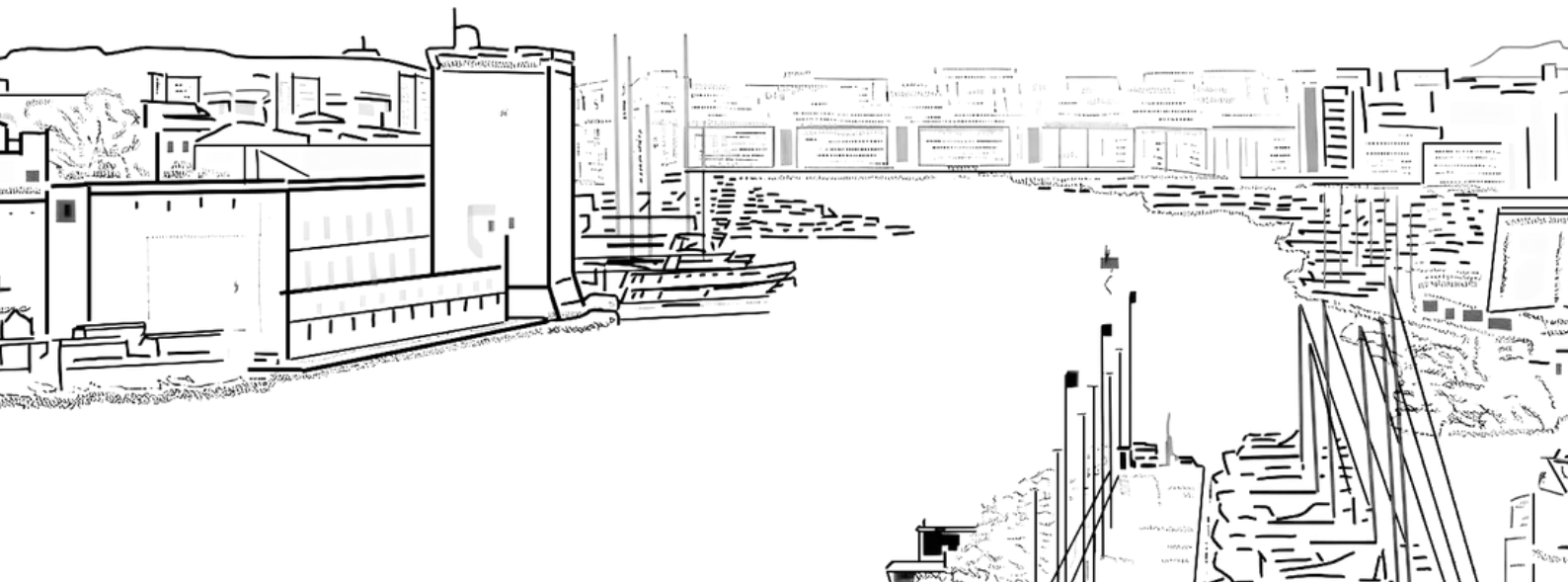
Sonate pour piano n°32 en do mineur op. 111 (1821-22)

Maestoso - Allegro con brio ed appassionato

Arietta : Adagio molto semplice e cantabile

Juliana Steinbach - Piano

- Co-réalisation Marseille Concerts / Opéra de Marseille -



Prochains rendez-vous

Dimanche 1er novembre - 11h

Mauricio Vallina

joue Liszt

Récital de piano

Opéra - Foyer Ernest Reyer

Samedi 7 novembre - 18h

Anne-Lise Polchlopek

Federico Tibone

Gracias a la vida

Voix et piano

Auditorium du Pharo

Prochaines soirées exceptionnelles

Mardi 6 octobre - 20h

Katia & Marielle Labèque

55

Récital de piano

Opéra - Grande Salle

Vendredi 13 novembre - 20h

Sophia Liu

joue Chopin et Tchaïkovsky

Récital de piano

Auditorium du Pharo

INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

www.marseilleconcerts.com

billetterie@marseilleconcerts.com

06 31 90 54 85



PLACES SUSPENDUES

Le concept des «places suspendues» chez Marseille Concerts s'inspire du célèbre modèle des «cafés suspendus». Cette initiative solidaire vous permet de payer à l'avance des places de concert pour les offrir à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à des événements culturels.



Nous remercions nos mécènes et nos partenaires pour leur généreux soutien.

