

# LELEU BROTHERS

## VIRTUOSI

*TROMPETTE ET TUBA*



**SAMEDI 6 DECEMBRE - 18H**  
Palais du Pharo



Le concert de ce soir réunit deux musiciens dont la complicité dépasse la scène :

**Romain Leleu**, l'un des trompettistes français les plus brillants de sa génération, et son frère **Thomas Leleu**, véritable ambassadeur du tuba, premier tubiste lauréat des Victoires de la Musique. Deux instruments souvent opposés, la trompette, claire et solaire ; le tuba, profond et enveloppant, se rencontrent ici pour raconter un même récit : celui du souffle. Le souffle que l'on partage, que l'on transmet, que l'on sculpte pour donner naissance au son.

Ce programme, qui traverse trois siècles de musique, permet de saisir la richesse expressive de ces deux instruments : leurs contrastes, leurs dialogues et leur étonnante complémentarité.

*L'Invention n°1* de **Bach** est une conversation : deux voix qui se répondent, s'imitent, se complètent. Entendre cette page baroque à la trompette et au tuba, c'est découvrir le contrepoint sous un nouveau jour : une clarté cristalline portée par **Romain**, une assise souple et profonde assurée par **Thomas**. *La Passacaglia* d'**Halvorsen** d'après **Haendel** déploie ensuite une variation vertigineuse sur un même motif obstiné, permettant aux deux instruments de jouer avec les couleurs, les ornements et l'énergie du baroque. *L'Aria* de la *Suite n°3* offre un moment de pure douceur : la trompette y devient une voix céleste, le tuba un souffle chaud et protecteur.

La transition vers la musique moderne se fait avec *Hommage à Piazzolla* de **Thierry Escaich**, où les rythmes du tango rencontrent l'écriture virtuose et organique du compositeur français. Les frères Leleu y sculptent des lignes sinueuses, des accents vifs, des respirations communes, comme deux danseurs sur un même rythme intérieur. L'esprit de **Piazzolla** continue avec *Bordel 1900* et plus tard *Libertango*, où la trompette prend des accents argentins, tandis que le tuba donne au tango sa pulsation terrienne, profonde et sensuelle.

Les pages contemporaines offrent un autre visage des deux instruments. *Tears for Pachelbel* de **Moshberger** réinvente le célèbre canon dans une élégie tendre où le tuba chante avec une expressivité inattendue. Dans *Interlude n°4*, **Botchinsky** fait dialoguer jazz et musique écrite ; la trompette s'y fait souple, presque vocale. *Mouvement libre* de **Thomas Leleu** porte la signature du compositeur-interprète : un espace sans contrainte, où le tuba démontre sa virtuosité, son humour, sa capacité à surprendre et à émouvoir.

Avec *Manhã de Carnaval* de **Bonfá**, les frères Leleu invitent la lumière du Brésil.

La trompette évoque le chant, le tuba la profondeur mélancolique de la saudade. *Libertango* de **Piazzolla** conclut le concert dans une énergie flamboyante : un tango libéré, tendu, vivant, où les deux instruments deviennent les partenaires d'une danse ardente.

Dans ce programme qui va de **Bach** à **Piazzolla**, les frères Leleu dévoilent la richesse expressive de leurs instruments. La trompette, avec sa projection claire et son timbre incisif, se fait tantôt chant lyrique, tantôt voix populaire, tantôt éclat baroque. Le tuba, souvent relégué au rôle de basse orchestrale, révèle ici son visage soliste : souple, agile, étonnamment aérien, capable d'un legato infini comme d'une virtuosité rayonnante.

Ensemble, ils montrent que la musique n'est pas seulement affaire de notes, mais d'écoute, de complicité et de respiration commune. Et que lorsqu'un tuba et une trompette se parlent ainsi, c'est tout un monde qui s'ouvre.

# PROGRAMME

*Durée - 1h10 (sans entracte)*

**BACH**

Invention n° 1

**BOTCHINSKY**

Interlude n° 4

**HALVORSEN**

Passacaglia  
*d'après la Suite n° 7 pour clavecin  
de G. F. Haendel*

**BONFA**

Manha de Carnaval

**BACH**

Aria de la Suite n° 3

**PIAZZOLLA**

Tango-Etude

**ESCAICH**

Hommage à Piazzolla

**THOMAS LELEU**

Mouvement libre

**PIAZZOLLA**

Bordel 1900 – L'Histoire du Tango

**PIAZZOLLA**

Libertango

**MOSHBERGER**

Tears for Pachelbel

*Romain Leleu - Trompette*

*Thomas Leleu - Tuba*

# Prochains rendez-vous

**Jeudi 8 janvier - 19h**

**Jean-Baptiste Doulcet**

***Musique et Cinéma***

Improvisations au piano

Conservatoire Pierre-Barbizet

**Samedi 7 février - 18h**

**Quatuor Agate**

Quatuor à cordes

Palais du Pharo

Salle La Major

# Prochaines soirées exceptionnelles

**Mercredi 28 janvier - 20h**

**Les Dessay Naouri à Broadway**

***Family Business***

Broadway family show

Théâtre de l'Odéon

**Mardi 17 février - 20h**

**Alexandre Kantorow**

Récital de piano

La Criée - Théâtre National  
de Marseille

**SECONDE DATE**

## INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

[www.marseilleconcerts.com](http://www.marseilleconcerts.com)

[billetterie@marseilleconcerts.com](mailto:billetterie@marseilleconcerts.com)

06 31 90 54 85



## Places suspendues

*Le concept des «places suspendues» chez Marseille Concerts s'inspire du célèbre modèle des «cafés suspendus». Cette initiative solidaire vous permet de payer à l'avance des places de concert pour les offrir à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à des événements culturels.*

*Karine Fouchet : Présidente  
Olivier Bellamy : Directeur artistique*



Nous remercions nos partenaires pour leur généreux soutien.

