

PHILIPPE CASSARD, DAVID GRIMAL, ANNE GASTINEL

PIANO, VIOLON ET VIOLONCELLE



SAMEDI 24 JANVIER - 18H

Palais du Pharo

Salle La Major



Ce concert revêt une dimension particulière : le trio formé par **Philippe Cassard**, pianiste reconnu pour la finesse de son toucher et la profondeur de son regard musical, **David Grimal**, violoniste engagé au jeu intensément expressif et **Anne Gastinel**, dont le violoncelle se distingue par sa chaleur et sa sensibilité, fête les vingt ans d'un trio d'une rare cohérence. Leur long compagnonnage artistique se traduit par une écoute mutuelle exceptionnelle, une respiration commune et une liberté partagée.

Entre lyrisme intime et modernité éclatante, ce concert célèbre vingt années de dialogue musical, de fidélité, d'écoute exigeante et de complicité artistique, à travers deux chefs-d'œuvre du répertoire pour trio avec piano, **Schubert** et **Ravel**. Écrites à près d'un siècle d'écart, ces œuvres révèlent deux visions profondément contrastées de la musique de chambre : l'une tournée vers l'intimité lyrique et le chant intérieur, l'autre vers la précision des timbres et la modernité des formes.

Le *Notturmo* de **Schubert** ouvre la soirée dans une atmosphère suspendue, presque hors du temps. Cette page d'une douceur envoûtante déploie une longue mélodie chantante, portée tour à tour par le piano, le violon et le violoncelle. La musique semble respirer lentement, comme une confidence murmurée à la tombée de la nuit. Laissez-vous guider par la respiration collective du trio, par la manière dont les trois instruments se répondent sans jamais se presser.

Son *premier Trio*, écrit la même année, révèle une facette plus lumineuse et expansive de **Schubert**. L'*Allegro moderato* initial s'ouvre sur un thème généreux, plein d'élan, où le piano dialogue naturellement avec les cordes. L'*Andante* installe une atmosphère plus intérieure, presque méditative, avant qu'un *Scherzo* vif et bondissant n'apporte fraîcheur et énergie. Le *Rondo* final conclut l'œuvre dans une joie communicative, portée par un sens du mouvement et de la danse typique de **Schubert**.

Écoutez l'alternance entre les moments de confidence et les élans collectifs, comme une conversation animée entre trois amis de longue date.

Après l'entracte, le *Trio* de **Ravel**, composé dans le contexte troublé de la Première Guerre mondiale, nous fait entrer dans un univers sonore radicalement différent. Dès le *Modéré*, la musique se distingue par sa précision et la richesse de ses couleurs. Le *Pantoum*, aux rythmes croisés et aux accents presque percussifs, introduit une instabilité fascinante.

La *Passacaille*, bâtie sur une basse obstinée, constitue le cœur grave et solennel de l'œuvre, une lente montée en intensité d'une profonde émotion. Le *Final* libère enfin une énergie éclatante, virtuose et lumineuse.

Chez **Ravel**, chaque détail compte : soyez attentif aux timbres, aux équilibres et aux jeux de textures, comme dans une œuvre picturale minutieusement composée.

PROGRAMME

Durée - 1h40 (avec entracte)

Franz SCHUBERT (1797-1828)

Notturmo en mi bémol majeur D. 897 (1827)

Trio n° 1 en si bémol D. 898 (1827)

Allegro moderato
Andante un poco mosso
Scherzo Allegro
Rondo - Allegro Vivace

ENTRACTE

Maurice RAVEL (1875-1937)

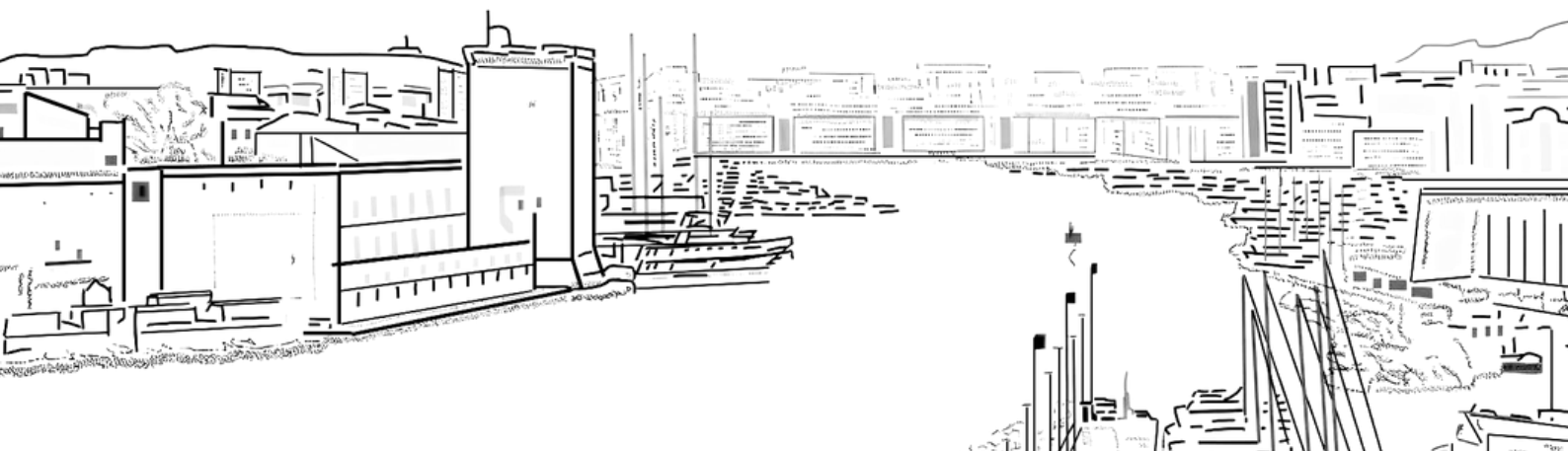
Trio en la mineur (1915)

Modéré
Pantoum
Passacaille
Final

Philippe Cassard - Piano

David Grimal - Violon

Anne Gastinel - Violoncelle



Prochains rendez-vous

Mercredi 28 janvier - 20h

Les Dessay-Naouri

à Broadway

Family Business

Théâtre de l'Odéon

Samedi 7 février - 18h

Quatuor Agate

Quatuor à cordes

Palais du Pharo

Salle La Major

Samedi 21 mars - 18h

Salomé Gasselín et Arnaud De Pasquale

Viole de gambe et clavecin

Palais du Pharo

Salle La Major

Dimanche 29 mars - 11h

Alain Planès

Joue Haydn

Récital de piano

Opéra de Marseille

INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

www.marseilleconcerts.com

billetterie@marseilleconcerts.com

06 31 90 54 85



Places suspendues

Le concept des «places suspendues» chez Marseille Concerts s'inspire du célèbre modèle des «cafés suspendus». Cette initiative solidaire vous permet de payer à l'avance des places de concert pour les offrir à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à des événements culturels.



Nous remercions nos partenaires pour leur généreux soutien.

