

GAËLLE SOLAL

RÉCITAL DE GUITARE



SAMEDI 15 NOVEMBRE

18H

Palais du Pharo



La guitare est au Brésil ce que le piano est à l'Europe : un instrument de l'intime et du partage, à la fois populaire et poétique.

Le programme que propose **Gaëlle Solal** réunit un siècle de musique brésilienne, depuis les premiers échos du choro jusqu'aux créations contemporaines, en passant par les rythmes métissés de la bossa nova et du jazz. À travers ces pièces, la guitariste nous invite à un voyage sensible et coloré, entre mélancolie et lumière, danse et nostalgie.

Villa-Lobos, immense figure de la musique brésilienne, ouvre la soirée avec une série de pièces qui marient la rigueur classique et l'âme populaire. Ses Choros et Mazurkas puisent dans les racines du choro, une musique urbaine née à Rio de Janeiro au XIXe siècle, empreinte de virtuosité et d'improvisation. Dans ces pages, le compositeur unit la liberté rythmique des musiques populaires aux formes savantes héritées de l'Europe. Le *Prélude n°2*, déploie un balancement hypnotique où se mêlent mélancolie et fierté, une évocation subtile de la capoeira. Écouter **Villa-Lobos**, c'est sentir battre le cœur de Rio à travers la poésie d'une guitare qui respire.

Avec *Brejeiro*, **Nazareth** nous plonge dans un autre visage du Brésil : celui des salons de Rio où se mêlaient habañera, tango, polka et samba. **Nazareth**, que l'on surnommait « le Chopin tropical », aimait brouiller les frontières entre musique populaire et savante. Son *Brejeiro* est une miniature irrésistible de charme et d'élégance, un sourire mis en musique.

Jobim, figure mythique de la bossa nova, nous ramène au Brésil des années 1960.

Son *Chora Coração* (Cœur qui pleure) révèle une sensibilité raffinée, entre douceur mélodique et saudade. Ce mot intraduisible qui désigne la nostalgie lumineuse si typique de la culture brésilienne. Dans ce chant sans parole, la guitare devient la voix même du souvenir.

Avec **Guinga**, le Brésil contemporain s'invite dans la soirée. Dans *Constance* et *Cheio de dedos*, il mêle la complexité harmonique du jazz à l'émotion du choro traditionnel. Chaque note semble à la fois improvisée et savamment choisie, chaque motif raconte une histoire. Sa musique, tour à tour tendre, ironique et virtuose, témoigne d'un art profondément humain, à la frontière entre savant et populaire.

Dyens, quant à lui, fait le lien entre le Brésil et l'Europe. Guitariste et compositeur français au tempérament libre. Sa *Saudade n°3* est une page d'une intensité poétique rare. **Dyens** revendiquait une approche intuitive, sensorielle de la guitare : pour lui, chaque corde était une voix, chaque vibration un souffle. Dans cet *Hommage à Villa-Lobos*, il célèbre à la fois l'inventeur du choro moderne et l'esprit de liberté qu'il incarne.

Água e Vinho de **Gismonti** et *Lamentos do Morro* de **Garoto**, deux joyaux du XXe siècle brésilien. **Gismonti**, compositeur inclassable, a su unir la profondeur classique à la ferveur populaire. *Água e Vinho* (Eau et vin) est une pièce de pure contemplation : une prière laïque, simple et émouvante, où le silence a autant de poids que les notes.

Garoto, virtuose de la guitare et pionnier du choro moderne, signe avec *Lamentos do Morro* une pièce à la fois brillante et nostalgique, mêlant virtuosité, douceur et nostalgie.

Gaëlle Solal arpente ces paysages sonores avec la grâce d'une conteuse.

Lauréate de nombreux concours internationaux, formée au Conservatoire de Paris, elle s'est produite sur les plus grandes scènes du monde. Son jeu, à la fois lumineux et habité, capte la respiration du Brésil avec une sensibilité toute méditerranéenne. Dans ce récital, elle célèbre la guitare comme un instrument de lien et de liberté, capable de faire dialoguer les continents et les âmes.

PROGRAMME

Première partie

Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)

Mazurka-Chôro
(de la Suite Populaire Brésilienne)
Chôros No. 1

Ernesto NAZARETH (1863-1934)

Brejeiro
Arrangement G. Solal

Antonio Carlos JOBIM (1927-1994)

Chora Coração
Arrangement P. Bellinati

Heitor VILLA-LOBOS (1887-1959)

Schottish-Chôro
(de la Suite Populaire Brésilienne)

GUINGA (1950-)

Constance
Arrangement M. Tardelli

Cheio de dedos
Arrangement G. Solal

Heitor VILLA-LOBOS

Vals-Chôro
Gavota-Chôro
(de la Suite Populaire Brésilienne)

Roland DYENS (1955-2016)

Saudade No. 3

Deuxième partie

Heitor VILLA-LOBOS

Tristorosa
Arrangement Gonçalves et G.Solal
Prélude No. 2

Egberto GISMONTI (1947-)

Água e Vinho
Arrangement G. Solal

GAROTO (1915-1955)

Lamentos do Morro
Arrangement G. Solal

Roland DYENS

Hommage à Villa-Lobos
I - Climazonie
II - Danse Caractérielle et Bachianinha
III - Andantinostalgie
IV - Tuhu

Prochains rendez-vous

Samedi 6 décembre - 18h

Leleu Brothers

Virtuosi

Palais du Pharo

Jeudi 8 janvier - 19h

Jean-Baptiste Doulcet

Musique et Cinéma

Conservatoire Pierre-Barbizet

Prochaines soirées exceptionnelles

Mercredi 28 janvier - 20h

Les Dessay Naouri à Broadway

Family Business

Théâtre de l'Odéon

Mardi 17 février - 20h

Alexandre Kantorow

La Criée - Théâtre National

de Marseille

SECONDE DATE

INFORMATIONS/RÉSERVATIONS

www.marseilleconcerts.com

billetterie@marseilleconcerts.com

06 31 90 54 85



Places suspendues

Le concept des «places suspendues» chez Marseille Concerts s'inspire du célèbre modèle des «cafés suspendus». Cette initiative solidaire vous permet de payer à l'avance des places de concert pour les offrir à des personnes qui n'ont pas les moyens d'assister à des événements culturels.

FESTIVAL PARTENAIRE

PIANO
EN FLEURS
FESTIVAL 2025

21, 22 et 23 novembre

PIANO PLURIEL – CLASSIQUE – JAZZ – IMPRO

CAMPUS ART MÉDITERRANÉE

184, AVENUE DE LUMINY, 13009 MARSEILLE

Billetterie et informations : nine-spirit.com



Nous remercions nos partenaires pour leur généreux soutien.

